

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：曾溫雅
參賽標題：在資優的背後
書籍 ISBN：9789866745027
中文書名：我的資優班
原文書名：
書籍作者：游森棚
出版單位：寶瓶文化事業有限公司
出版年月：2007 年 9 月 1 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者游森棚老師出身於建中資優班，他數度率隊參加國際數學奧林匹亞競賽，獲得殊榮。《我的資優班》是第一本有關資優生的記載，也是作者任教於建中數理資優班的真實故事；在書中，他給了我們認識資優生的一扇窗口。

透過他真實的故事分享，我們見到一個擅長機會教育、和學生「同一國」、總能點燃學生心中火苗的老師，能看見資優生的幽默創意、辛勤努力與赤子之心的老師。是一部榮耀與掌聲背後資優生孤獨靈魂的寫實。

二●內容摘錄：

在聰明學生的字典裡，從來沒有「學習困難」這個詞。他們無法想像有連背二十六個英文字母都有困難的人，也因此無法體會天生比較不會念書的芸芸眾生，在完全分數導向的台灣，拚命要向上爬一點點的掙扎。（p.110）

但既然要做，就要做好。既然有機會體會到深刻的意境，就不要甘於淺薄，機會稍縱即逝。（p.204）

不說「只要你盡力了，結果不那麼重要。」也不說「平常心就好。」因為這些話一點用處也沒有。我說的是「要承認你很害怕。這沒有什麼好丟臉的，因為每個選手都一樣。」（p.228）

資優的天賦或者是天生，但是資優的態度是可以學的。（p.294）

三●我的觀點：

在台灣教育中，多數的師長聽聞「資優班」三字便聞風喪膽，退避三舍，因為隨之而來的便是政治壓力和人情包袱。台灣的父母總抱持著「望子成龍，望女成鳳」的心理，為孩子無限犧牲，用盡各種的「奇招」、就只為了讓小孩成為資優班的一員，但「適得其反」似乎是常見的結果；若將資優小孩作為炫耀的工具，這就不僅僅是「揠苗助長」的問題了。

在我的認知中，資優班似乎應該是個資優生的集合體，但是「壞班也有好

學生，好班也有壞學生」這句話並不是沒有道理的。在我的求學經驗中，與資優班並無交集，而我目前所就讀的學校也沒有設立資優班的制度；但我所交往過的同學之中，確實有著如同作者在書中提到的資優生特質。其中一位同學她跟我一樣讀普通小學、一般中學，到現在她是科技大學應用外語系的學生，雖然我們都因課業繁忙無法見面，不過我內心深知，她仍像小學的時候一樣，對待每件事都不草率，每項都盡自己的能力去做到最好，她是我的欽佩對象，也是我的最好的死黨。「態度決定人生的高度」是大家耳熟能詳的一句話，在此我要舉另一個活生生的例子：我舅公的孫子目前在國中資優班就讀，在表哥的婚宴上，在他的手中並不是吃飯用的碗筷，取而代之的則是智慧型手機。每道菜都要他的奶奶親手為他夾到碗裡——只差「茶來伸手，飯來張口」，連當天的準新郎官向他敬酒，他的雙眼仍死死的盯在閃著亮光的螢幕上，一刻也不想轉離視線。所謂的「資優生」就真的「資優」嗎？

然而，「資優」這個詞又是如何衍生出來的呢？一般大眾印象中的資優生，不外乎就是天資聰穎、贏在起跑點，集資源、優惠、寵愛於一身，在終點線迎來所謂「人生勝利組」的大好結局——這些還只是好的一面；目空一切、桀驁不馴，除了功課會，什麼都不會的人更是其他人對他們的認知。但作者眼中的資優生卻大為不同，「幽默和創意，自信與分享」就是他在這些資優生身上學到的所有東西。後天的品德教育應是資優教育的關鍵點所在，如洪蘭教授在推薦序中寫道：「有品德的孩子有紀律，有紀律才可以受教，即使其他功課不怎麼樣，出社會仍是個有用的人。」作者特別注重資優生的品德，這就是為什麼他的教學能夠非常成功。游老師鼓勵學生參加社團、廣泛閱讀，在各種比賽中學習抗壓和團隊合作，畢竟這群資優頂尖的孩子，可能決定著台灣的未來。至此，我認為那些沒有資優態度的「資優生」，說到底也只是「績優生」罷了！

《我的資優班》這本書與以往市面上所出版有關教育、教養的書籍截然不同，作者跳脫了長篇大論的思考框架，改以溫馨動人的小故事來傳達意念。許多教育類書籍的主角多是叛逆的青少年，內容強調如何喚回他們的光明面，但這本書描述的卻是資優生，是極為少見的題材。其中，我最欣賞的是作者對教育的正確觀念：他反對學校排名次，如果排名次，就會有第一名和最後一名；請問，你會因為好朋友是最後一名而不理他嗎？當學生被貼上成績好壞的標籤，例如某些學生不擅長唸書，卻在其他方面有驚人的表現，而現代教育卻沒有讓他表現的空間，以致於都被貼上「不唸書的壞學生」的標籤，這些傷害會在求學期間緊緊的跟隨著他，甚至深深的烙印在他的心中、進而改變他的人生。因此作者了解自己每一個舉動、每一句不經意說出的話，都能或多或少影響到學生的思考與行為。

學生的職責是讀書，而讓我們讀書的理由是什麼？使我們前進的動力與目標又是什麼？當今學生的觀點，大多認為讀書就是為了考試，考試就是為了擁有亮眼的成績，亮眼的成績就是為了能找到好工作，而好工作又是為了……。諸如此類的話語，讀書最初的本質已逐漸被扭曲。台灣對於分數的盲目崇拜只要一日不改，學生們也就一日不會感到快樂。本書的重點在於作者看到學習若只強調升學率就失去意義。他說當「環境，展望，期許」變成「設備，分數，壓力」時，再怎麼有潛力的種子都開不出花來。難怪洪蘭教授會說出：「如果

大家能用本書作者的方式去教學生，我敢說台灣的未來一定會不一樣。」每個人都有自己所擅長與不擅長的，而父母也應該用心去觀察，有些小孩不愛讀書，卻對於繪畫、藝術方面有興趣和天分，那就應該讓他朝這方面去發展，說不定他就是下一個留名千古的偉大藝術家，永被世人流傳。反觀現在的教育，有些家長只看成績而不看孩子的內在，甚至還有老師要求學生不會的就背下來，這樣的方式只會讓很多學生變成考試的機器，扼殺了他們的創造力和想像力。

透過真實的故事分享，使我更了解資優的特質，本書真實反映出台灣教育的現況，更一針見血的點出一個好老師成功的訣竅就是「帶人帶心」。教育是一個學習的「過程」，在果實成熟前需要「等待」，「等待」那花朵綻放的時刻，千萬不可操之過急，為了看到光鮮亮麗的成績單而忽略「過程」的重要性。讀完這本書，我更確立對待自己未來的態度，更曉得自己未來追求的目標，更明白在未來的道路上要怎麼對待自己的大好人生，怎麼去充實並展現自己，把自己的無限可能發揮得淋漓盡致！

四●討論議題：

如洪蘭教授所言：「讀書不是苦讀，苦讀並不能使一個孩子變成資優生，活用才是資優生的特質。」當我們只在意學生的成績時，是否仔細想過他們不能用成績量化的潛力與才能尚未被發掘？台灣的教改，是改出孩子的信心，又或者是「聰明反被聰明誤」呢？而全民大補的觀念，又要如何來改變呢？